

ವನಂತ ಚಂದನ

(ನೃತ್ಯೋತ್ಸವರೂಪಕ)

ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರದೊಡನೆ

ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್



ಹೇಮಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರ

ಗೊರೂರು

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198571

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^{K82}
N21V Accession No. 46764
Author నరసింహగిరి - పు. ఆ.
Title చంద్రుల చందన.

This book should be returned on or before the date
last marked below

‘ವನಂತ ಚಂದನ,

(ನೃತ್ಯೋತ್ಸವರೂಪಕ)

ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

ಹೇಮಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರ

ಗೊರೂರು

ಹಕ್ಕುಗಳು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಸೇರಿವೆ

ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧

ವೆಸ್ಲಿ ಪ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು

ಪ್ರಸ್ತಾವ

ನನ್ನ “ಈಚಲು ಮರದ ಕೆಳಗೆ” ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ “ವಸಂತಚಂದನೋತ್ಸವ”ದ ಹಂಬಲು ಈ ಸಂಗೀತ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದೆ. ಈ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗದ ಯಶಸ್ಸು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎನ್. ಶಿವಸ್ವಾಮಿಯವರಿಗೂ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು ಆರಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದು. “ಹರಿಣಾಭಿಸರಣ”ವೆಂಬ ಸಂಗೀತ ರೂಪಕದ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಕಲಾವಿದರ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಮೀಪ ಪರಿಚಯ ವಾಯಿತು. ನಾನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಂಥ ಪರಿಕರ್ಮಕುಶಲರು ನನಗಲ್ಲಿ ದೊರೆತರು. ಆ ರೂಪಕದ ನೇಪಥ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅವರು ತೋರಿದ ಉತ್ಸಾಹವೂ ಆಸಕ್ತಿಯೂ ನನಗೆ “ವಸಂತಚಂದನ”ದ ಬರಹಕ್ಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವು; “ವಸಂತ ಚಂದನ”ದ ಸಂತೋಷ “ಹಂಸದಮಯಂತಿ”ಗೆ. ಹಾಡು ಒಳಗೊಳಗೇ ನಮೆದು ಹೋಗುವುದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹೊರತೋರಿ ತನ್ನ ಆವಿರ್ಭವದಿಂದ ಬನವನ್ನು ಉಲ್ಲಾಸ ಗೊಳಿಸುವುದಾಗಲಿ ಕವಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸರಸಸಹೃದಯರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಗೀತರೂಪಕಗಳು ಸಾಕ್ಷಿ. ಸಹೃದಯರ ಕುಶಲಾಸಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಕವಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಅನ್ಯಥಾ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಪದೇ ಪದೇ ಹೀಗೆ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ನನ್ನ ಎಚ್ಚರದ ಕನಸುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಎಲ್ಲೋ ಹಾಡಿದಂತೆ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆದ ಈ ಹಾಡುಗಳು ನನ್ನ ಅಹಂಕಾರಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗುವುದಕ್ಕೋ ಎಂಬಂತೆ ಕುಶಲಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುರಿತವರಿಂದ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿ, ಸುಪರಿಷ್ಕೃತ ಕಂಠಗಳಲ್ಲೂ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ವಿಷಯಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡು, ಕಿವಿಗೆ ಮರಳಿ ಬಿದ್ದು ಯಂತ್ರ ಗ್ರಸ್ತವಾಗುವ ಮೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಉತ್ತೇಜಿಸಿವೆ. ಈ ಸಂಮೋದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗಕ್ಕೂ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞ ನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

“ವಸಂತಚಂದನ”ವನ್ನು ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರದೊಡನೆ “ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ” ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಗೂ, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನಮಂದಿರದ ಪ್ರಥಮ ಪುಸ್ತಕವನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು, ಶ್ರೀ ವೆಸ್ಲಿ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರ ಸ್ತುತ್ಯ ಸಹಕಾರ

ದೊಡನೆ ಇಷ್ಟು ಅಂದವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶನಗೊಳಿಸಿದ ಹೇಮಾವತೀ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರದವರಿಗೂ ನಾನು ಋಣಿ.

ಈ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ತಾಳಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಿಟೀಲು ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಎ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು; ಇದರ ಕರಡಚ್ಚನ್ನು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ತಿದ್ದಿಕೊಟ್ಟವರು ಗೋಟುವಾಡ್ಯದಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಗುಟ್ಟಾರ್ ವಾಡ್ಯದಲ್ಲೂ ಪ್ರವೀಣರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಗಳವರು. (ಈ ಪ್ರಸ್ತಾರಗಳು ಅಚ್ಚಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಕೊನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಮೀಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಬಹುದಾದ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳಿಗೆ ನಾನು ಹೊಣೆಯೇ ಹೊರತು ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲ.) ಈ ಮಿತ್ರರ ನೆರವೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಹಾಗೂ ಕಲಾವಿದರ ಸಹಕಾರ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ರೂಪಕದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಪು. ತಿ. ನ.

ವಸಂತ ಚಂದನ

ಸೃಷ್ಟೋತ್ತರವರೂಪಕ

ಸೂತ್ರದಾರ

(ರಾಗ—ಪೂರ್ವ ಕಲ್ಯಾಣಿ)

ನವವಧೂಪ್ರಣಯದೊಳಗಡಗಿರುವ ಭಾವಿಷ್ಯಭವಲಹರಿಯಿಂದ
ಕಳೆದಂತೆ ತೋರುತಿಹ ನಲವೇಳಲೆಳಸುವುದು ಕವಿಯ ಕನಸಿಂದ
ಬೇಸಗೆಯ ಸೆಕೆ ತಾಗಿ ಸಂಜೆತಂಪಿನ ಕಮ್ಮೆಲರು ಬನದೊಳೀಸೆ
ನಾಡೊಲವನಾಂತಾವಗಾಗದೀ ಸಮಯವನು ಕೊಂಡಾಡುವಾಸೆ ?

ಭಾರತದ ಯಾವ ಪ್ರಜೆ ತಾನೆ ಇಂಥ ಸಂಜೆಯ ತಂಪಿಗಾಗಿ ಅಂಥ ಹಗಲಿನ ತಾಪವನ್ನೂ, ಆ ತಾಪಕ್ಕಾಗಿ ಈ ತಂಪನ್ನೂ ಬಯಸನು ? ದೇವರೇ ಎಚ್ಚತ್ತು ಉತ್ಸವ ಗೊಳ್ಳುವ ಇಂಥ ಋತುಸಮಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದು ನಾಡಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರಸ್ಫುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಹರುಷವನ್ನೇ ಕೊಂಡಾಡುವಂತಲ್ಲವೆ ? (ನಾಡ್ಯವೃಂದ ಬಸಂತರಾಗವನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತದೆ, ಕೋಮಲಕಂಠ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ) ಇಗೋ ಈ ಗಾನ ನನ್ನ ಭೀಷ್ಮವನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರುವಂತಿದೆಯಲ್ಲ. ಈ ಸಮಾನಹೃದಯ ಯಾರಿರಬಹುದು ? ಚಿರಸರಿಚಿತವಾದರೂ ನವೋಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿ ಅಸರಿಚಿತ ವೆಂಬಂತಿರುವ ಈ ಕೊರಲು ಯಾರದು ?

నాటి

¹ବନ୍ଦିତାଦିଗୋର ବୈସଗି

ಸಂದ ಸಮಯದ ಕೊರಗ ಕಳೆಯುತ

(ಬಸಂತ ರಾಗದ ಒಂದು ಬಗೆ—ಮಿಶ್ರನಡೆ)

¹ , నీ స నిదపా | మ్మపగూ

ಬಂದಿತಿಹದಿಗೋ ಬೇಸಿಗೆ

మమ్మ మమ మమ | మమమ మమమ్మగ

ಸಂದ ಸಮಯದ | ಕೊರಗ ಕಳೆಯುತ

ಮಂದಿಯೆಲ್ಲರ ಲೇಸಿಗೆ
ಹರಸುತಿರೆ ಮುಂಜಾನೆಯೊಳು ಚಳಿ
ಬಿಸಿಲಿನೇರುವೆ ಜೈಸಿಗೆ
ಮುನಿಮನದ ಮೊನೆಮುರಿವ ಮಲ್ಲಿಗೆ-
ನನೆಯ ಕಂಪಿನ ಸೂಸಿಗೆ
ಬಂದಿತಿಹಿಗೋ ಬೇಸಿಗೆ
ಮಾರ ತೇರೇರಿಂಬ ಮಾವನ
ಕೆಂದಳಿರ ಕೈಬೀಸಿಗೆ
ಆಸೆಯೆಚ್ಚ ರೆ ನಲ್ಲರಗಲಿದ
ನಲ್ಲೆಯರ ಒಲುಗಾಸಿಗೆ
ಬಂದಿತಿಹಿಗೋ ಬೇಸಿಗೆ.
ಮಳಲ ನಡುವಣ ನೀರಿದಾಗಲು
ಸಂಜೆವಳಗಿನ ಹಾಸಿಗೆ
ತುಂಬುಚಂದ್ರನ ಜೊನ್ನದೊಲವೊಳು
ತಾರೆಯಿದುಳಿನ ದೇಸಿಗೆ
ಬಂದಿತಿಹಿಗೋ ಬೇಸಿಗೆ.

ದನಿರಿಸೆ ದಾ ಪಪ | ಮ್ಹಾಪಗಾಣೀ
ಮಂದಿ ಯೆ ಲ್ಲರ | ಲೇಸಿಗೆ
ಸಸಾಸ ಮಮವಾ | ಮಾಮಮ್ಹಮ್ಹ ಮ್ಹಗ
ಹರಸುತಿರೆ ಮುಂ | ಜಾನೆಯೊಳು ಚಳಿ
ದನಿರಿಸೆ ದಾ ಪಪ | ಮ್ಹಾಪಗಾಣೀ
ಬಿಸಿಲಿನೇರುವೆ | ಜೈಸಿಗೆ
ಸ ಸ ಗೆ ಗೆ ಗಸ ಗ | ಮ ಗ ಸ ಸಾಸಸೆ
ಮುನಿಮನದ ಮೊನೆ ಮುರಿವ ಮಲ್ಲಿಗೆ
ದನಿರಿಸೆ ದಾ ಪಪ | ಮ್ಹಾಪಗಾಣೀ || ನೀಸನದವಾ ಮ್ಹಾಪಗಾಣೀ
ನನೆಯ ಕಂ ಪಿನ ಸೂಸಿಗೆ ಬಂದಿತಿಹಿಗೋ ಬೇಸಿಗೆ

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ಸಂದ ಸಮಯದ ಬೇಸರನು ಕಳೆ-
ದೆಲ್ಲ ಮಂದಿಯ ಲೇಸಿಗೆ
ಬಂದಿತಿರಿದಿಗೋ ಬೇಸಿಗೆ.

ನೂತ್ರಧಾರ

“ ಮಳಲನಡುವಣ ಹೊಸಲಿದಾಗಲು
ಸಂಜೆವೆಳಗಿನ ಹಾಸಿಗೆ ”

ಆಹಾ, ಎಚ್ಚತ್ತಿದ್ದರೂ ಸುಪ್ತವಾಗಿರುವಂತೆ, ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾ
ದಂತೆ, ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ವಿಶ್ರಾಂತವೂ ಶಾಂತವೂ ಆದಂತೆ ಈ ಹೊಸ
ಲುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿರುವ ಸಂಜೆವೆಳಗನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ವಾಂತವೆಂದು
ಅನುಕರಿಸುವುದೋ.

(ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಗುತ್ತದೆ: ಚಿಕ್ಕುಹೂ ಚಿಕ್ಕುಹೂ ಕುಳ್ಳು)

ಕೂಗು, ಕೋಗಿಲೆ, ಕೂಗು; ಪ್ರಣಯಿನಿಯ ದಂತಕ್ಕ ತದಂತೆ ನಿನ್ನ ಕೂಗು ನನ್ನ
ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣ ಸುಖದಿಂದ ನೋಯಿಸಲಿ. ಕೂಗು, ಕೋಗಿಲೆ, ಕೂಗು.

(ಕುಹೂ ಕುಹೂ ಚಿಕ್ಕುಳ್ಳು)

ಹೃದಯದ ಸೆಲೆಯನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ ಮುದದ ಚಿಲುಮೆಯನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿಸುವ ಈ ಪರಭೃತ-
ದುಲಿವಿನಲ್ಲಿ ಎಂಥ ದೈನ್ಯ ತುಂಬಿದೆ! ಯಾರಲ್ಲಿ ಏನರಕೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕೂಗು?
ಯಾವ ಮರುಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮಾಧುರ್ಯದ ಎಚ್ಚರಕ್ಕೆ ?

ನಟಿ

(ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಾ ಚಿಕ್ಕುಹೂ, ಕುಹೂ, ಚಿಕ್ಕುಳ್ಳು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ)

ನೂತ್ರಧಾರ

ಇದೇನು, ಪ್ರಿಯೆ, ಈ ಧ್ವನಿ ನಿನ್ನದೊ ಕೋಗಿಲೆಯದೊ ?

ನಟಿ

ಯಾವ ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಗಿದರೆ ತಾನೆ ನನ್ನರಕೆ ನಿಮಗಾದೀತು? ಅದಿರಲಿ
ಇಂದಿನುತ್ತವದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾದರೂ ನಿಮಗಿರಬೇಡವೆ?

(ದೂರದಲ್ಲಿ—“ ವಸಂತಚಂದನ ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ)

ಅಗೋ, ಉತ್ಸವ ಹೊರಟು ಮೂಲೆ ತಿರುಗಿದೆ. ಕೇರಿ ಕೇರಿ ತಿರುಗಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ನೆರವಿಯನ್ನು ನೆರೆಯಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಿಯೋಗದಿಂದ ಹೊರಟ ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ನಾನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತಾಯಿತಲ್ಲ.

ನೂತ್ರಧಾರ

ಅಹುದಹುದು, ಸಖಿ, ಸದ್ಯೋಲಬ್ಧ ಮುದಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆವ ಸ್ವಭಾವ ನನ್ನದೆಂಬುದನ್ನು ನೀನರಿಯೆಯಾ ? ಇಗೋ, ಇಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ತರುಣ ತರುಣಿಯರನ್ನೇ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾರಂಭವನ್ನು ಮಾಡೋಣ (ಕೋಗಿಲೆ—‘ ಕುಹೂ ಕುಹೂ ’ ಎನ್ನುತ್ತದೆ) ಆಲಿಸಿರಿ ಕೆಳೆಯರೇ, ಆಲಿಸಿರಿ ಕೆಳದಿಯರೇ, ಚಂದನೋತ್ಸವಾಹ್ವಾನ ಮಂಗಳತೂರ್ಯವನ್ನು !

ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ

ಬನಕೆ ಬನ್ನಿ ರೆಂದೀಗಲೆ

ಬಣ್ಣ ಗೊಂಡಿರುವುದೀ ಮಲೆ

ಸಮಯ ಬಿನದಕಿದು ಲೇಸಲೆ.

ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ.

ಬಳಿಯಿಡುತಿದೆ ಮಧುಚಂದನ

ತಿರೆಯೊಳು ನಂದನಗಂಧನ

(ರಾಗ—ಯಮೃತಭಾಯಿಯ ಕಲ್ಯಾಣಿ—ಚತುರಶ್ರವಣ)

* ಗಮ, ಗಮ, ಗರಿಗ ಸಸ ಗಣಿರಿಗಾರೇ

ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ

ಗಸಗ ಪಾಪಪಾ,ಮ್ನಾಪ ಗಾರೇ

ಬನಕೆ ಬನ್ನಿ ರೆಂ ದೀ ಗಲೆ

ಗಸಗ ಪಾಪಪಪ ದಾನಿದ ಪಾರೇ

ಬಣ್ಣ ಗೊಂಡಿರುವುದೀ ಮಲೆ

ನಿನದಿನದಪಪ ಮ್ನಾಪಗಾರೇ

ಸಮಯಬಿನದಕಿದು ಲೇಸಲೆ.

ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ

ಸೊಗದಿ ನೆನೆದು ತಾನಂದಿನ

ಹನಿಸುತೆ ನನಸೊಳಗಿಂದಿನ

ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ.

(ಕುಹೂ ಕುಹೂ)

ಕೆಳೆಯರೇ, ವಸಂತಚಂದನೋತ್ಸವದ ನಾಂದಿಯಂತಿರುವ ಈ ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ಲಾಲಿಸಿದಿರಾ ?

ತರುಣತರುಣಿಯರು

ವಸಂತಚಂದನೋತ್ಸವ ! ಹಾಗಂದರೇನು ? ಅದಾವ ಉತ್ಸವ ?

ನೂತ್ನಧಾರ

ಈ ತೊರೆ, ಈ ಮಲೆ, ಈ ನಾಡು, ಈ ಗುಡಿ, ಈ ಜನ, ಈ ಸಂಜೆ ತಂಪು, ಈ ಬನದ ಕಂಪು, ಒವ್ವನದ ಪೆಂಪು, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಹಿಗ್ಗಿನ ಸೊಂಪನ್ನು ಈ ಋತುಧರ್ಮವನ್ನನು ಸರಿಸಿ ಹಾಡಿ ಕುಣಿದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಪ್ರೇರಣಶಕ್ತಿಗರ್ವಿಸುವ ಉತ್ಸವ ಈ ಚಂದನೋತ್ಸವ. ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ಭೂತವಾದ ಸಂಮೋದ ಸಕಲರನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಪರಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ, ಉತ್ಸವ ಹೊರಟಿರುವ ಹರಿಚಂದನದ ಕಂಪು ಇಲ್ಲಿಗೂ ಹರಡಿ ನಮ್ಮಿರವನ್ನು ತೇಜಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. (ಕುಹೂ ಕುಹೂ) ಈ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗು ಈ ಚಂದನದ ನರುಗಂಪನ್ನೇ ಕಿವಿಗೆ ಅನುವದಿಸುವಂತಿದೆ.

ತರುಣತರುಣಿಯರು

(ಆಘ್ರಾಣಿಸಿ)—ಆಹಾ, ಕಂಡರಿಯದ ಕಂಪು ; ಅಹುದಹುದು ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಗೋ ಕೋಗಿಲೆ :

ವೃಂದಗಾನ—

ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ

ಬನಕೆ ಬನ್ನಿರೆಂದಿಗಲೆ

ಬಣ್ಣಗೊಂಡಿರುವುದಿರ ಮಲೆ

ಸಮಯ ಬಿನದಕಿದೆ ಲೇಸಲೆ—ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ

ಬಳಿಯಿಡುತಿದೆ ಹರಿಚಂದನ
 ತಿರೆಯೊಳು ನಂದನಗಂಧನ
 ಸೊಗದಿ ನೆನೆದು ತಾನಂದಿನ
 ಹನಿಸುತ ನನಸೊಳಗಿಂದಿನ—ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ
 *ಹೊನ್ನೆ ಜಾಲಿ ತನಿಗಂಧಕೆ
 ಸುರಹೊನ್ನೆ ಜಾಲಿ ತನಿಗಂಧಕೆ
 ಸಂಜೆ ಹೊನ್ನೆ ಮುಗಿಲಂದಕೆ
 ಚಂದನೋತ್ಸವಾನಂದಕೆ
 ಇಂದಾಗಲೆಮ್ಮ ಹೊಂದಿಕೆ—ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ

ತರುಣಿಯರು

‘ಮಾಧವೋತ್ಸವಾಂಕ ಮಲ್ಲಿಕಾ

ತರುಣರು

ಸ್ಫುರನ್ನನೋವಿಲಾಸ ಝಲ್ಲಕಾ

* ಗಮಗರಿಗಿ ಸಸ ನಿರಿನಿರಿಗಾ
 ಹೊನ್ನೆ ಜಾಲಿ ತನಿ ಗಂ-ಧ ಕೆ
 ಮೃಮೃಮೃದಮೃಗಾಗ ರಿರಿ ನಿರಿನಿರಿಗಾ
 ಸುರ ಹೊನ್ನೆ ಜಾಲಿತನಿ ಗಂ-ಧ-ಕೆ
 ಮೃಮೃ ಪಾಪ ಪಪ ಮಾ ಪಗಾ
 ಸಂಜೆ ಹೊನ್ನೆ ಮುಗಿ ಲಂ ದಕೆ
 ಗಸಗ ಪಾಪ ಪಾ ದಾ ನ ಪಾ
 ಚಂ-ದನೋತ್ಸವಾ ನಂ ದ ಕೆ
 ನೀದನಿಸಿದಾ ಪಾಪ ಮ್ನಾ ಪ ಗಾ
 ಇಂ _____ ದಾ-ಗ ಲೆಮ್ಮ ಹೊಂ-ದಿಕೆ—

4 ತರುಣಿಯರು—ಮ್ನಾ ಪಗಾ ಮರಿಗ ನೀರಿಸಾ,, ನಿ
 ಮಾಧವೋತ್ಸವಾಂಕ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಸ್ಫು-
 ತರುಣರು—ರೀರಿಗಾ ಗಮ್ನಾಗ ಮ್ನಾ | ದಪಾಮ್ನಾಗಾ,
 ರನ್ನ ನೋವಿಲಾಸ ಝಲ್ಲಕಾ

ತರುಣಿಯರು
ಹಾಸಿರಿ ಗೆಳೆಯರೆ
ತರುಣರು
ಮುದ ನಡೆದು ಬರೆ
ತರುಣಿಯರು
ಹಾಡಿನ ನಡೆಮಡಿ ದಾರಿಗೆ
ತರುಣರು
ವಸಂತ ನಗರದ ಕೇರಿಗೆ

ವೃಂದ
ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ
ಬನಕೆ ಬನ್ನಿ ರೆಂದೀಗಲೆ
ಬಣ್ಣ ಗೊಂಡಿರುವುದೀ ಮಲೆ
ಸಮಯ ಬಿನದಕಿದು ಲೇಸಲೆ
ಅಕ್ಕೊ ಅಕ್ಕೊ ಕುಕಿಲುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ.
(“ ವಸಂತಚಂದನ ” ಹಾಡು ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ)

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಸಖರೇ, ಸಖಿಯರೇ, ನಮ್ಮೀ ವಸಂತೋಲ್ಲಾಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೂಲ
ಉತ್ಸವವನ್ನೇ ಮರೆತೆವಲ್ಲ. ಸಂಜೆಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ತೋರುವ ತಾರಗೆಯಂತೆ ಚಂದ

ತರುಣಿಯರು—ನೀ ನಿರೆ ನಿದ್ರಪ

ಹಾಸಿರಿ ಗೆಳೆಯರೆ

ತರುಣರು—ಮೃಪ ಮೃಪ ಮೃಪಗಾ

ಮುದ ನಡೆದು ಬರೆ

ತರುಣಿಯರು—ಮ್ಯಾ ಮ್ಯಮ್ಮ ಮದಸಾ ಮ್ಯಗ ಮ್ಯಾಪಗಾ ನೀ

ಹಾಡಿನ ನಡೆಮಡಿ ದಾರಿಗೆ ವ.

ತರುಣರು—ನಿರಿನ ದನಿದಸಾ ಮ್ಯಾಪಗಾ,,

-ಸಂತ ನಗರದ ಕೇರಿಗೆ

ವೃಂದ

(ಆಗಲಿ ಆಗಲಿ ಎಂಬ ಅಸ್ತುಕಾರದ ಕಲಕಲ)

ಚಂದನವೃಂದ

⁵ವಸಂತ ಚಂದನ

ನಂದನ ಗಂಧವ ನಿಂದಿಸುತ್ತಿದ ಆ-

ನಂದದೊಳಂಜಲಿಯೊಳು ಕೊಳುವೆಲರಿಸ—

ವಸಂತ ಚಂದನ . . .

॥३॥

ಅಲರಲರಿನ ಪರಿಮಳಗಳ ಮೇಳದಿ

ಮನಮನಗಳ ಹೊಗುತ್ತಲ್ಲಿ ಸುಮಾನದಿ

⁵ (ಕಾಪಿನಾರಾಯಣೇ ರಾಗದ ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ರೂಪ—ಚತುರಶ್ರ ನಡೆ)

ಸರೀ ವಾ ಮಪಮಪಾಃಃಃಃಃಃಃ

ವಸಂತ ಚಂ-ದನ . . .

ಪಾದರಿ ಸಾಸರಿ ನೀ ದನಿ ದನಿ ಪಾ

ನಂದನ ಗಂಧವ ಂದಿಸು ತಿದ-ಅ.

ದಾದ್ದ ಮಪಪಪ ಮಪಮಗೆ ರಿಮಗರಿಸಿಸ

ನಂದದೊಳಂಜಲಿಯೊಳುಕೊಳು ವೆಲರಿನ—

ಸರೀ ಮಾ ಮಪಮಪಾಃ ;,

ವಸಂತ ಚಂದನ . . .

ವ್ಯಕ್ತಿ—ದನಿದನಿದನಿದನಿ ಪದ ಮಮ ಮಪ ಪಪ

ಅಲರಲ ರಿನ ಪರಿಮಳಗಳ ಮೇ-ಳದಿ

ಪದ ದಸಸರಿ ನಿನಿ ದಾದ ಮುಪಾಪಪ

ಮನಮನಗಳ ಹೊಗು ತಲ್ಲಿ ಸುಮಾನದಿ

ದಿನದ ದಿನದ ಜಂಜಡದೊಳು ಮೈಗರೆ-
ದಿಹ ಸಮ್ಮುದಗಳನೆಚ್ಚ ರಗೊಳಿಸುವ
ವಸಂತ ಚಂದನ—

ವೃಂದ

ವಸಂತಚಂದನ
ನಂದನಗಂಧವ ನಿಂದಿಸುತಿದ
ಆನಂದದೊಳಂಜಲಿಯೊಳು ಕೊಳುವೆಲರಿಸ—

ವೈಕ್ತಿ

ಬಂಡೆಗಳೆದೆಬಿರಿಸುತ ಬೆಳೆದೊತ್ತಿನ
ಹುತ್ತದ ನಾಗಗಳಪ್ಪುಗೆ ಕೆಳೆಯೊಳು
ಕಮ್ಮನೆಮರ ಮೈಗೊಂಡಿಹ ರಸದಿಂ-
ದೊಲುಮೆನಂಜ ಬಗೆಗೇರಿಸ ಕಲಿತಹ

ವೃಂದ

ವಸಂತಚಂದನ—
ನಂದನ ಗಂಧವನಿಂದಿಸುತಿದ ಆ-
ನಂದದೊಳಂಜಲಿಯೊಳು ಕೊಳುವೆಲರಿಸ.

ಸಗಗ ಸಗಗ ಗಪಗ ಸಸ ಸನಿದ ನಿಸ
ದಿನದ ದಿನದ ಜಂಜ ಡದೊಳುಮೈಗರೆ
ಸಸ ನಿಸರಿಸ ನಿನಿನಿ ದಾದದ ಮಗರಿಸ
ದಿಹ ಸ=====ಮ್ಮುದಗಳ ನೆಚ್ಚ ರ ಗೊಳಿಸುವ
ಸರೀ ಮಾ ಮಪಮಪಾ , ; ;
ವಸಂ ತ ಚಂ-ದನ—

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಮಲೆತಲೆಮಂಜೋಳು ಪಳಗಿಹ ಕರ್ಪೂ-
ರದ ವ್ಯಗಮದದುಸ್ಮದ ಸುರಭಿಯ ಕಾ-
ಶ್ಮೀರದ ಕಂದರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕುಂಕುಮ-
ವೋ ಎನಲಚ್ಚ ರಿ ಕೇಸರಿ ಚರ್ಚೆಯ

ವೃಂದ

ವಸಂತಚಂದನ . . . ನಂದನ . . . ನೆಲರಿನ

ಸೂತ್ರಧಾರ ಮತ್ತು ನಟಿ

ತನ್ನಿ ರಿ ಚಂದನ

ನಂದನಗಂಧವ ನಿಂದಿಸುತ್ತಿದ ಆ-

ನಂದದೊಳಂಜಲಿಯೊಳು ಕೊಳುವೆಲರಿನ.

ಸೂತ್ರಧಾರ

ತೆರೆದೆದೆಯನು ಸುಮಹಾರವು ಮುತ್ತಿಡೆ

ಬಾಂದೊರೆಯಂತೆಲರಂಗವನಪ್ಪಿಡೆ

ಉದಿತೋದಿತರಾಗವ ಲೇಖಿಸುವೊಲು

ಚಂದನಕಾಗಲಿ ವಕ್ಷಸ್ಥಲವೆಡೆ

ತನ್ನಿ ರಿ ಚಂದನ—

ಹೊನಲೆಡೆಯ ವೃಂದ

ತನ್ನಿ ರಿ ಚಂದನ

ಮೈಯನು ತಂಪಿಸಿ ಮನದಲಸಿಕೆಯನು

ತರುಬುತ ಹೃದಯವನೆಚ್ಚ ರಗೊಳಿಸುವ

ವಸಂತಚಂದನ

ಉತ್ಸವಮುಖ್ಯ

ನೀಲದ ತಂಪ ತರುವ ತೆಂಗಾಳಿ
ಚಂದನಗಂಧಕದರ ವೈಹಾಳಿ
ಕಾತರಿಸುವ ಕೋಗಿಲೆದನ್ನಿ ಕೇಳಿ
ಚಿತ್ತಕಿಟ್ಟ ಚಿತ್ತಜನಿದೊ ದಾಳಿ

ಉತ್ಸವವೃಂದ

ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಚಂದನ
ಮೈಯನು ತಂಪಿಸಿ ಮನದಲಸಿಕೆಯನು
ತರುಬುತಲಿರವನು ಹುರುಪುಗೊಳಿಸುವ
ವಸಂತ ಚಂದನ

6 (ರಾಗ—ಪಟೋದೀಪ್—ಗೌರೀ ಮನೋಹರೀ ಹಾಗೆ)

, ನೀನಿಸಾ ದಾಪ ಮದಪ ಗಾ ಮಪಪಾ
ನೀಲ ದ ತಂಪ ತರುವ ತೆಂ ಗಾ-ಳಿ
, ಗಾಮಪಾ ನೀನಿ ನಿಸಸ ಸಗ ರಿಸ ಸಾ
ಚಂ ದನ ಗಂಧ ಕದರ ವೈ-ಹಾ-ಳಿ
, ನೀನಿನೀ ನಿ ನ ಸಾ ನಿಸ ನಿಸದಾಪಾ
ಕಾ ತರಿ ಸುವ ಕೋಗಿಲೆ ದನಿಕೇಳಿ
, ಮಾಪ ಗಾಮ ಗಮಪ ನಿನಿನಿ ಸಸಾ
ಚಿ ತ್ತ ಕಿಟ್ಟ ಚಿ-ತ್ತ ಜನಿದೊ ದಾಳಿ

ಉತ್ಸವವೃಂದ—ಗಮಪನೀ ನಿಸನಿ ಸಾ , , ,

ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಚಂ-ದನ
, ನೀನಿನೀ ಸಾಸಸೆ ನೀನಿಸಾ ದದಪಪ
ಮೈಯನು ತಂಪಿಸಿ ಮನದಲ ಸಿಕೆಯನು
, ಮಪಾದಪಾ ಮಪಗಮ ಗಮಾಪನೀ ನಿಸದಪ
ತ ರುಬುತ ಲಿರವನು ಹುರುಪು ಗೊಳಿಸುವ
ಗಮಪಾ ನೀ ನಿಸನಿಸಾ ; , ;
ವಸಂ- ತ ಚಂ-ದನ

(ಹಾಡು ಕ್ರಮೇಣ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತದೆ)

ಹೊಸ ವೃಂದ

ಒಲಿಯೆವೊಲಿಯೆವೇ ತರುಣರು ನಾವೀ

ವಸಂತ ಮಾಸಕೆ

ತಮ್ಮ ದೆಲ್ಲವೀಡಾಡುವ ತರುಗಳ

ಪ್ರಸೂನಹಾಸಕೆ

ತರುಣಿಯರು

ಮಂದಪವನನಾಹ್ವಾನದ ಚಂದನ-

ದುತ್ಸವ ನೋಡಕೆ

ಓಗೊಡದಿಹೆವೇ ಅಡಿತುಡಿಯುತ್ತಿರೆ

ಮೃದಂಗ ನಾದಕೆ.

ಉತ್ಸವವೃಂದ—(ರಾಗ—ಕಾಪಿನಾರಾಯಣೀ ಛಾಯೆ)

ಸರೀಮಾಮನೀದಪಾ ; ; ;

ವಸಂತ ಚಂದನ . . .

(ಹಾಡು ಕ್ರಮೇಣ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತದೆ)

7 ಹೊಸ ವೃಂದ—(ರಾಗ—ಜಂಜೂಟಿ—ಚತುರಶ್ರನಡೆ)

ಗಮಾಗ ರಿಗರಿಸಾ ಸಸಸಸ ನಿರಸನಿದನಿಪಾ

ಒಲಿಯೆ ವೊಲಿಯೆವೇ ತರುಣರು ನಾವೀ

ಪದಸಸಾ ರಿಪಮಗಾ ; ; ,

ವಸಂತ ಮಾಸಕೆ

ಗಾಮಮಾಡ ಪಾ ಮಪಮ ಗೆ ಗೆಸರಿಗೆ

ತಮ್ಮ ದೆಲ್ಲ ವೀ ಡಾಡುವ ತರುಗಳ

ದರಿಸಸಾನಿದನಿಪಾದಸರಿಪಮಾಗಾ , , ,

ಪ್ರ - ಸೂ - - - ನ - ಹಾಸ ಕೆ

ತರುಣ

ಹೊಳೆವೀ ನೀರಿನ ಮಲೆವೀ ಗಾಳಿಯ
ಬಂದೀ ಮಾಮರದೊಳಗೆ
ಕೂವೀ ಕೋಗಿಲೆಗೋವೋ ಎನ್ನದ-
ರಾರೀ ಬಸಂತದೊಳಗೆ

ತರುಣಿಯರು

ಓ ತಳಿರೇ, ಓ ಮಲರೇ, ಓ ಎಲರೇ, ಕಾನೇ
ರಂಗುಮುಗಿಲ ಬಲು ರಂಜನೆಯೊಳು ತಿರೆ-
ಗಂಗವಿಸುತ್ತಿಹ ಬಾನೇ !

(ವೃಂದ ನೃತ್ಯಗೀತ ಈಗ ಮೊದಲಿಡುತ್ತದೆ)

(ರಾಗ—ಪೀಲು)

ಪಪಾ ಮದಪಾಮಾ ಗಾಗೆಗಾ ರೀ ರಿಗಪಮಾಗಾ ರೀರಿ
ಹೊಳೆ ವೀ — — — ನೀರಿನ ಮಲೆವೀ — — — ಗಾಳಿಯ
ಸಾಸಾ ನಿನದ ಪದಸಸಾ ; ;
ಬಂದೀ ಮಾ ಮ ರದೊಳಗೆ
ಗಾಗೆಗಾ ಪಾ ಪಪಾ ಮಪಾನಿಪಾ ಮಗಾಗೆ
ಕೂ ವೀ ಕೋಗಿಲೆ ಗೋವೋ ಎನ್ನದ
ಸಾಸಾ ನಿನದಪದ ಸಸಸಾಸಾಸಾ
ರಾ ರೀ ಬ — ಸಂ — ತ — ದೊಳಗೆ — — —

ತರುಣಿಯರು—ಪಾಮಪಮಾ ಮಾಮಪಗಾ ರೀ ರಿಗಸಾಸಾಗದಪಾ ; ; ;
ಓ ತಳಿರೇ, ಓ ಮಲರೇ, ಓ ಎಲರೇ, ಕಾನೇ—
ಪಾಪ ಮದಪ ಮಮ ಮಾಮಮಪಗ
ರಂಗು ಮುಗಿಲ ಬಲು ರಂಜನೆಯೊಳು ತಿರೆ
ಸಾಸ ಸ ನಿನದದ ಪದಸಾ ; ;
ಗಂಗವಿ ಸುತ್ತಿಹ ಬಾ — ನೇ

¹⁰ಬಳಿಯಿಡೆ ಚಂದನ ಮಲೆಯಲರೊಳಗೆ

ಮುಗಿಲಿನ ತಳಿರಿನ ಬಾನಿನ ಕೆಳಗೆ

ನಿಲ್ವರಾರೊಳಗೆ ?

ಹದುಳದ ರೂಢಿಗೆ ಬಿಗಿದಹ ಮುದಗಳ

ಮೊಲ್ಲೆ ಕಂಪಿದು ಎಲ್ಲೆ ಗೆಡಿಸಿರೆ

ನಿಲ್ವರಾರೊಳಗೆ ?

ಸಂಜೆಯು ಸಿರಿಯನು ದಳದೊಳು ತಡೆದು

ರಂಗಿನಾಸೆ ತೀರುವವೊಲು ಹಿಡಿದು

ತಾವರೆಯಿದೆ ಮುಗಿದು ;

ಇನಿಯ ಕರೆಯ ಬರೆ ಕಾದಿಹ ವಧುವೊಲು

ಬಿರಿಯಲಿರುವ ನೈದಿಲೆಯೊಳು ಕೆರೆಸಿರಿ

ಪೆರೆ ಬರೆ ಕಾದಿಹುದು.

ಹಕ್ಕಿವಿಂಡಿಗಿದು ಸೊಜೆಯ ಕಲ್ಲು

ಹರಡಿದೆ ಮರಗಳ ಸೆಳೆವೆಲ್ಲೆಲ್ಲು

ಪಡೆ ತೆರಳಿತು ಹಗಲು ;

(ಪೀಲು ಮತ್ತು ಪಟ್ಟುಖ ಪ್ರಿಯದ ಸ್ವರಗಳು)

—ಚತುರಶ್ರನಡೆ

¹⁰ ಪಪಪಮ ಗಮಮಗ ಸಗಗಸ ನಿಸಸಾ

ಬಳಿಯಿಡೆ ಚಂ—ದನ ಮಲೆಯಲರೊಳಗೆ

ಪಪಪಮ ಗಮಮಗ ಸಗಗಸ ನಿಸಸಾ

ಮುಗಿಲಿನ ತಳಿರಿನ ಬಾ—ನಿನ ಕೆಳಗೆ

ಪಾಡನೀದದ ಪಾ ; ; ;

ನಿ ಲ್ವರಾ ರೊಳಗೆ — — —

ಪದದದ ಸಾಸಸ ನಿರಿಸಸ ನಿನದಪ

ಹದುಳದ ರೂಢಿಗೆ ಬಿಗಿದಹ ಮುದಗಳ

ಸಾನಿದಾಪದ ಪಾಮಗರಿಗಸ ನಿರೀಸದಾ ಪ ದಸಾ ; ;

ಮೊಲ್ಲೆ ಕಂಪಿದು ಎಲ್ಲೆ ಗೆಡಿಸಿರೆ — ನಿ — ಲ್ವರಾ ರೊಳಗೆ — —

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ಬಿಡುವು ಬಿಜಗೈಯೆ ಪರಾಕು ಎನುತಿದೆ
ಸುಗಂಧ ಭಾರದ ಸರಾಗದೇಲಿರುದು
ವಿರಾಮದೀ ಹೊಗಳು.

ಮದನನ ರಥಕಾಡುದು ನೆಲೆಸೇರುವೆ
ಗಿಳಿಗಾಡುದು ಗೋಪುರತೆನೆಯೇರುವೆ
ರವಿಗಾಯಿತು ಮರವೆ;
ದಿವ ನೆಲಕೆರಚಿದೆ ಚೆಂಬೆಳಕೋಕುಳಿ
ವಸಂತಸಮಯದ ಅವಭ್ಯಧವೆನೆ ಪರಿ
ಹಿಂದುಳಿವುದು ತರವೇ ?

ಕೈಬಳೆಗಾಗಲಿ ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆ
ಸುರಗಿಯ ಮುಗುಳಿನ ಬಂದಿ ಕೊರಳಿಗೆ
ಕುರುಳಿಗೆ ಪಾದರಿ
ಕೇದಗೆ ಕಂಪಿನ ಬವಳಿಯ ಗಾಳಿಗೆ
ಕೈಯ ಗುಲಾಬಿಗಳೆಚ್ಚ ತರುವೊಲು
ಆಡಲಿ ಈ ಪರಿ.

ಇರವಿರವನು ಹೊಗುವೊಲವನ ಗೆಲವೋ
ನೆರೆದು ಬರುವ ನಲವನ ಕಲಕಲವೋ
ನೇವುರದಿನಿದುಲಿವೋ
ಗುಟ್ಟುಗುಟ್ಟುನೀಡಾಡುವ ಹಾಡಿನ
ಮೆಟ್ಟೊಳು ಹೃದಯವ ಹೃದಯವ ಮುಟ್ಟುವ
ಮಾಟವೊ ಕಂಪಿದುವೋ ?

ಹಗಲಿನ ಕಳೆ ಹರಳೋಲೆಯ ಸೇರಿರೆ
ಹೆರಳ ಚೊಲ್ಲೆಯದ ಬಿಲ್ಲೆಯ ಸೇರಿರೆ
ಸಂಜೆಯ ಕೊನೆಗಿಂವು

ಮೆಲುನಗೆಯೊಳು ಮುಂಬರುವ ಜೊನ್ನದ
 ಸೂಚನೆಯಿರೆ ಮೈ ಬೆಳಕಿನ ರಂಗವೊ
 ಎನೆ ಬಳುಕಿಸುವಿಂಪು.

ಬಳಿಯಿಡೆ ಚಂದನ ಮಲೆಯೆಲರೊಳಗೆ
 ಮುಗಿಲಿನ ತಳಿರಿನ ಬಾನಿನ ಕೆಳಗೆ
 ನಿಲ್ಲರಾರೊಳಗೆ ?

(ವಾಡ್ಯವೃಂದ ಕ್ರಮೇಣ ಮರೆಯಾಗುವುದು)

ನೂತ್ರಧಾರ

ಎಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನದು ? ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಉತ್ಸವಗೊಂಡಿರುವಾಗ
 ವಿವಿಕ್ತವಾಗಿರಬೇಕೆನ್ನುತ್ತದೆ ಅದು ; ವಿವಿಕ್ತವಾಗಿರುವಾಗ ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ
 ಬೆರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಾತರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಉತ್ಸವೋನ್ಮಾದವನ್ನೂ ಇದರ ಚೆಲುವನ್ನೂ
 ತಡೆಯಲಾರದೆ ನಾನು ಹಿಂದುಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ಓ ನಾಡೇ, ನಿನ್ನಂತೆ ಬೇರೊಂದು
 ನೆಲವುಂಟೆ, ನಿನ್ನ ಚಂದನದಂಥ ಕಂಪು ಬೇರುಂಟೆ ? ನಿನಗಲ್ಲದೆ, ನಾನಿನ್ನಾರಿ
 ಗೊಲಿಯಲಿ ?

ನಟಿ

(ಬರುತ್ತಾ ಕೊನೆಯ ಮಾತನ್ನು ಈಳಿ)—ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಹೇಗೆ ?
 ನೀವೊಲಿದಿರುವ ಸಮಯವಾವುದೋ, ಮುಳಿದಿರುವ ಸಮಯವಾವುದೋ ?—
 ಆವುದಕ್ಕೊಲಿವರೋ ಆವುದಕ್ಕೆ ಮುಳಿವಿರೋ ? ನಿಮ್ಮ ಸಹಚರಿಯಾಗಿರುವುದೇ
 ಒಂದು ತಪಸ್ಸಾಗಿದೆ ನನಗೆ.

ನೂತ್ರಧಾರ

ಪ್ರಿಯೆ, ಈಗ ನಾವೆಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ ?

ನಟಿ

ಮುಂದಿನವರಿಗೆ ಹಿಂದಾಗಿ, ಹಿಂದಿನವರಿಗೆ ಮುಂದಾಗಿ.

ನೂತ್ರಧಾರ

ಸಖಿ, ಹುಡುಗಾಟಕ್ಕಾದರೂ ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಹೇಳಿದೆ. ಅದು ಸರಿ, ಈಗ ನಾವು ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ ?

ನಟಿ

ನಗರೋದ್ಯಾನದ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕದಷ್ಟು ಯಾವ ತರದ ಮರವೆಯಿದು ? ಇಲ್ಲಲ್ಲವೇ ಉತ್ಸವ ನೆರೆಯುವುದು ?

ನೂತ್ರಧಾರ

ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಬಳ್ಳಿವಾಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತಿರೋಣ ಬಾ.

ನಟಿ

(ಹುಡುಕುತ್ತಾ)—ತೆರವಿರುವ ಬಳ್ಳಿವಾಡಗಳೇ ಕಾಣವಲ್ಲ—ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಅದು ವಿವಿಕ್ತವಾಗಿರುವಂತಿದೆ.

(ಬಳ್ಳಿವಾಡವೊಂದರಲ್ಲಿ)

ತರುಣ

“ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ನೀ ಬಳಿಯಿರೆ ಜಾರಿ ಹೋಹುದೀ ತಿರೆ
ಕೋರಿ ಕೋರಿ ಪಡೆದ ನಾರಿ ದೂರವಿಂತು ಸರಿವರೆ ?
ಬರಿದಿರವಿಗೆ ಹೊಸ ಹರಣವ ಹರಿಸುವ ಕೈಸೋಕಿಗೆ
ಕಾತರಿಸುವ ನಿನ್ನನಿಯಗೆ ಮುನಿವೆಯೇಕೆ ಈ ಬಗೆ ?

(ರಾಗ—ರಾಗೇಶ್ರೀ—ರೂಪಕತಾಳ)

11, ನೀರಜಮುರೀ ಸಾಸ ನಿರಿಸಸಾನಿ ನಿದಾನಿಸಾ, ನಿದಾನಿಸ ಗಗ ರಿಗಪಮಾ

ನೀ . . . ರ ಜಾಕ್ಷಿ ನೀ . . . ಬಳಿಯಿರೆ ಜಾ-ರಿ ಹೋ-ಹುದೀ-ತಿರೆ

, ಗಾ, ಮಪಾದಾ ನಿಸಾನಿದಪಪ, ನೀರಜಮುರೀ ಸನಿದಾನಿ ರಿಗಾಪ ಮಾ

ಕೋರಿ ಕೋರಿ ಪಡೆದ ನಾ-ರಿ-ದೂ - - ರ ವಿಂ - - ತು ಸರಿವರೆ ?

ಬರಿದಿರವಿಗೆ ಹೊಸ ಹರಣವ ಹರಿಸುವ ಕೈಸೋಕಿಗೆ (“ ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ” ಎಂಬಂತೆ)

ಗಾಮಪದಪದನಿದಪಪ

ಕಾತರಿಸುವನಿನ್ನನಿಯಗೆ | ಮುನಿವೆಯೇಕೆ ಈ ಬಗೆ ? (‘ದೂರವಿಂತುಸರಿವರೆ’ ಎಂಬ ಹಾಗೆ)

ನಟಿ

(ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ) ಓಹೋ ನಿಮ್ಮ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಯಾರೋ ವಹಿಸಿರುವಂತಿದೆ.

ತರುಣಿ

ಕನಸಿಗೆ ಕನಸಿಂತು ನೆರೆಯೆ ಮನಸು ನಿಲ್ಲದೊಂದೆಡೆ
ಕನಸೆ ನನಸು ಎನಿಸುವನಿತು ನನಸಿಗೊಂದು ಮಾರ್ಪಡೆ ?
ನೀರಜಾಕ್ಷಿಯೆಂದು ಕರೆವ ನೀರನಿಲ್ಲೆ ಇರುವನೇ
ಕೋರಿ ಕೋರಿ ಪಡೆವೆನೆಂದು ದೂರ ನಿಲ್ಲುತೆರೆಯನೇ ?

ಸೂತ್ರಧಾರ

(ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ) ಇದಾರ ಪಾತ್ರ ?

ನಟಿ

ಪ್ರಣಯಿಗಳ ಏಕಾಂತವನ್ನು ನಾವಾಲಿಸುವುದು ತರವಲ್ಲ, ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ.

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಒಳ್ಳೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿ. ಬಾ, ತಾವರೆ ಕೊಳದೆಡೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಂಗೋಣ.
(ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದನೋತ್ಸವದ ಹಾಡು ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ)

ಚಂದನವೃಂದ

(ದೂರದಲ್ಲಿ)

¹²ತುಂಬಿದಿಂದು ಬರೆ ಬಾನಿಗೆ ಚಂದನ
ಹೂತ ಬನಕೆ ಹೂ-ಧೂಳಿಯ ಚಂದನ

(ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ—ಆದಿ)

¹² ,ಪಾಪ ಮಪಮಗರಿ ರಿಮಗರಿ ಸಾಸಸ

ತುಂಬಿ ದಿಂದುಬರೆ ಬಾನಿಗೆ—ಚಂದನ

,ಸಾಸ ಸಸರಿನಿಡ ಸಾರಿಸ ನಿಡ ಸಸ

ಹೂತ ಬನಕೆ ಹೂ-ಧೂಳಿಯ ಚಂದನ

ಬಹುಮಹೋತ್ಸವಾಮೋದಸ್ಯಂದನ
ಹೃದಯೋತ್ಸವಕೀ ವಸಂತಚಂದನ
ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಚಂದನ
ನಂದನ ಗಂಧವ . . . ಎಲರಿನ
ವಸಂತ ಚಂದನ

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಪ್ರಿಯೆ, ಈ ಚಂದನಗೀತ ಚಂದ್ರೋದಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಗೋ
* ಹಾಡಿಗೆ ವಿಧೇಯವಾಯಿತೋ ಎಂಬಂತಿದೆಯಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನಿಶೆ !

ನಟಿ

(ರಾಗ—ಹಂಸನಾಡ)

ಅಹುದಿನಿಯ

ಬಾನಿದಾದುದೈ ಕೃಷ್ಣ ಪಾಂಡುರ
ಮೌನವಾಂತುದೈ ವೈಕೃ ಮಂದಿರ
ಏನಿದೇನಂಬಿ ಮೂಡದೆಸೆಯೊಳು
ತಾನೆಯೆಂಬಂತೆ ಮೂಡುತಿದೆ ಪೆರೆ

ಪದಸರಿ | ಗೇ | ಸದರಿಸ | ನೀದಪ
ಬಹುಮಹೋ | ತ್ಸವಾ | ಮೋ-ದ | ಸ್ಯಂದನ
ಪದಸಾ ನದ ಪಾ ಮಪಾಮ ಗಾರಿಸ
ಹೃದಯೋತ್ಸವಕೀ ವಸಂತ ಚಂದನ
ಸಾಸನಿದ ರಿಮಗ ರೀೀೀೀೀ

ಕೊಳ್ಳಿರಿ-ಚಂದನ — —

ಪಾದರಿ | ಸಾಸರಿ | ಸದರಿಸ | ನದಪಾ
ನಂದನ | ಗಂಧವ | ನಿಂದಿಸು | ತಿದ ಆ
ಪದರಿಸ | ರಿನಪದ | ರಿಮಪಪ | ಮಗರಿಸ
ನಂದದೊ | ಳಂಜಲಿ | ಯೊಳುಕೊಳು | ವೆಲರಿನ || ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಚಂದನ

ನೂತ್ರಧಾರ

ಪ್ರಿಯಸಖಿ, ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಈ ಅರುಣಬಿಂಬವೆಂತು
ಶುಭವಾಗುತ್ತಿದೆ !

(ರಾಗ—ವಾಚಸ್ಪತಿ)

ತಾ ರಾಗಲಿಪ್ತಾತ್ಮನೆಂಬಂತೆ ಕಪಿಶಂ
ನೀರಾಗಮಾರ್ಗಶ್ರಮಿಯೆನ್ನೆ ಹರಿತಂ
ನೇನೀಯಮಾನಂ ಶಮಸಿದ್ಧಿಗೇನಲು
ನೋನೋಡಲಾದಂ ಶಶಿಯೆಂತು ಧವಳಂ !

ಈ ಚಂದ್ರೋದಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆಂದು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬುದ್ಧನಾದ ಕನಸು
ಕಟ್ಟುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ.

ನಟಿ

ನನಗೆ ಯಶೋಧರಿಯ ಪಾಡೋ ಏನೋ.

ನೂತ್ರಧಾರ

ಈ ಜಗದಾನಂದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುನೀ ಅನುಭವಿಸುವಷ್ಟು ಆತ್ಮಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು
ನಾನು ಪಡೆದು ಬಂದಿಲ್ಲ, ಕಲ್ಯಾಣಿ.

ನಟಿ

ತಿಳಿಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ನನಗಾಗುವ ಸಂತೋಷವನ್ನು
ಈ ಚಂದ್ರೋದಯ ಮರುಕೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

¹⁸ಬಾನ ಬಣ್ಣದ ಮಾಗಿ ಸಿ ಶಶಿ

ಮೂಡುತಿಹನಿಗೋ

(ಜಂಜೂಟಿ—ರೂಪಕ)

¹⁸ ,ದಾನಿ ಸಾಸರೀ ಮಗಾಸರಿನಿಶ

ಬಾನ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿ ಸಿ ಶಶಿ

,ಸಾನಿ ದನಿಪದನೀ ಸಾ ; ;

ಮೂಡು ತಿಹನಿ ಗೋ

ಸಂಜೆ ಹೂವ ಚೆಲ್ಲಿ ಸಾರೆ
ನಮ್ಮವಾಗಿ ತಾರೆ ತೋರೆ
ಸರಸದಿರುಳ ಕರವ ಪಿಡಿದು
ತೋರುತಿಹನಿಗೋ—

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಪ್ರಿಯೆ, ಬಳ್ಳಿವಾಡಗಳನ್ನೊಳಿದು ಕಾದಲಕಾದಲೆಯರು ನಿನ್ನ ಸವಿಗೊರಲಿ
ನಿಂಪಿಗೆ ನಿನ್ನ ಸುತ್ತ ನೆರೆದರಿಗೋ.

ನಟಿ

ಬಾನ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಮೂಡುತಿಹನಿಗೋ

ವೃಂದ

ಬಾನ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಮೂಡುತಿಹನಿಗೋ

,ಸಾಸ ಗಾಗೆ | ಮಗಮ ವಾಪ||
ಸಂಜೆ ಹೂವ ಚೆಲ್ಲಿ ಸಾರೆ
ದಾದ ದನದ | ಪದಮ ಪಾಪ||
ನಮ್ಮ ವಾಗಿ ತಾರೆ ತೋರೆ
'ದದಾದ ದನಪ | ಪಮಗ ರಿಗಸ||
ಸರಸ ದಿರುಳ ಕರವ ಪಿಡಿದು
'ಸಗಾರಿ ಸದನಿ ಸರಿಸರಿಗಾಪಮವಾಗೆ—ರಿಸನಿನೀದ
ತೋರುತಿ ಹನಿಗೋ—

'ದಾನಿ ಸಾಸರೀ ಮ
ಗಾ ಸರಿ ನಿಸ
ಬಾನ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಸಾನಿ ದ ನಿ ಪದನೀ | ಸಾ . .
ಮೂಡು ತಿ = ಹ = ನಿ ಗೋ

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ನಟಿ

ಉದ್ಯಾನದ ಪುಷ್ಪಬೃಂದ
ಲಜ್ಜೆಯ ಸಿರಿ ಹೊಂದಿದಂದ
ತೆಳುಬೆಳಕಿನ ಮೇಲುದುವನು
ತಳೆಯುವಂತಿಗೋ—

ವೃಂದ

ತಳೆಯುವಂತಿಗೋ
ಬಾಸ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಮೂಡುತಿಹನಿಗೋ.

ನಟಿ

ತಮವನುಳಿದವೆನುವ ತೆರದಿ
ನಿಡಿದು ನೆಳಲ ಬಿಸುಟು ನೆಲದಿ
ತರುಗಳೆದ್ದು ಬೇರೆ ತರವ
ತೋರುವಂತಿಗೋ

ವೃಂದ

ತೋರುವಂತಿಗೋ
ಬಾಸ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಮೂಡುತಿಹನಿಗೋ—

ನಟಿ

ನೆಳಲು ಬೆಳಕಿನಂಥ ಆಟ
ಶ್ಯಾಮಗೋಪಿಯರ ಕೂಟ
ಎಲ್ಲೋ ಎಂದೋ ಎನಿಸುವಂಥ
ಚಂದವಾಯ್ತುಗೋ—

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಎಲ್ಲೋ ಎಂದೋ ಎನಿಸುವಂಥ

ಮಾಟವಾಯ್ತುಗೋ

ಬಾನ ಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ ಪರುತಿಹನಿಗೋ

(ದೂರದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯವರು ಕೋಲಾಟವಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾರೆ. “ ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ ನಮ್ಮ ಜತೆ ಸೇರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ ” ಎಂದು.)

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಈ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನ ಚಂದನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ನೆರೆಯ ಹಳ್ಳಿಯವರೂ ಬಂದು ಸೇರು ವಂತಿದೆ. ಈಗೀಗ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ತುಂಬುಕ್ಕೇ.

ಹಳ್ಳಿಗರು

¹⁴ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಬಂದು ಸೇರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ತಿಂಗಳೇ ತಿಂಗಳೇ ಬೆಳು ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ನಮ್ಮ ಜತೆ ಸೇರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಮುಖ್ಯ

ಸೂರ್ಯನ ತೆರ ಮುಳುಗಿ—ಚಂದ್ರನ ತೆರ ಎದ್ದು

ಕ್ಷೀರದ ಕಡಲಿನ ಸಾರವನೆತ್ತುತ

ತಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಪುನ್ನಾಗರಾವಳಿ—ಆದಿ

¹⁴ ಹಳ್ಳಿಗರು—ಗಾಣಗಾರಿ ಸಸ ರಿಸ ನೀಲೇಲೇ

ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಸರಿ ಗಾಣಗಾರಿ ಸಸ ರಿನೀಲೇಲೇಲೇಲೇ

ಬಂದು ಸೇರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಪಪ ಪದಪಾ ಮಮ ಮಪಮಾ ಗಗಗಮಗಾ ರಿಸರಿಸಿ

ತಿಂಗಳೇ — — ತಿಂಗಳೇ — — ಬೆಳು ಬೆಳು ದಿಂಗಳೇ

ವೃಂದ

ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ—ತಂದು ತೋರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
 ತಿಂಗಳೇ ತಿಂಗಳೇ ಬೆಳುಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
 ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ—ನಮ್ಮ ಜತೆ
 ಸೇರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಮುಖ್ಯ

ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ಮೇಲಿನ ಬಯಲೊಳು
 ದೀಳದೆ ತೇಲುತ ಓಲಾಡೆ ತಾರಗಿ
 ಮೇಲಾಡುವಂಥ ತಿಂಗಳೇ
 ಕೋಲಾಡು ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ವೃಂದ

ತಿಂಗಳೇ ತಿಂಗಳೇ ಬೆಳುಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
 ಮೇಲಾಡುವಂಥ ತಿಂಗಳೇ
 ಕೋಲಾಡು ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಮುಖ್ಯ

ಕೋಲೇ ಕೋಲಣ್ಣ ಕೋಲೆ
 ಬಾಲೆಯರಾಟಕೆ ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
 ನೀ ಜತೆ ಕೋರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ವೃಂದ

ತಿಂಗಳೇ ತಿಂಗಳೇ ಬೆಳುಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
 ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
 ನೀ ಜತೆ ಕೋರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಿ—ಎಂದೋ ಎಂದೋ ಎಂಬ
ಎಂದೆಂದಿನಾ ಸೊಗವಿಂದೇಯೆ ಕೋ ಎಂದು
ತಂದಿಲ್ಲಿ ಸುರಿವಂಧ ತಂದೆ ತಿಂಗಳೇ
ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
ತಂದು ತೋರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ—

ವೃಂದ

(ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ) (ನಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯವರೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರು)
ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ—ತಂದು ತೋರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
ತಿಂಗಳೇ ತಿಂಗಳೇ ಬೆಳುಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
ಬಾರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ ನಮ್ಮ ಜತೆ ಸೇರಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ
(ಈಗ ವಸಂತಚಂದನದ ಹಾಡು ನವೀಪಿಸಿ ಇದರೊಡನೆ ಬಿರಿಯುತ್ತದೆ)

ಚಂದನವೃಂದ

¹⁵ ಒಲಿವರೆ ನಮ್ಮ ವಸಂತಸಮಯಕ್ಕೆ
ಸಿಂಗರಸಡಗರದೀ ಮಲೆ ಹಳುವಿಗೆ
ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಗುಡಿಗೋ ಪುರದೂರಿಗೆ

(ಶುಭಪಂತ್ಯವರಾಳ—ಆದಿ)

¹⁵ ಪಪಾಪಪಾ ಪದಪಮ ಗಾ ರಿಗ ರೀಸ ಸರಿಗ
ಒಲಿವರೆ ನಮ್ಮ ವ. ಸಂತ ಸಮಯಕ್ಕೆ
ದಾದಾದದ ದದದದ ನಿನದದ ಪಪ ದದಪಮ ಗೆ
ಸಿಂಗರ ಸಡಗರ ದೀ— ಮಲೆ ಹ—ಳು=ವಿಗೆ
ಗಗಾಗಗಾ ಗಗಗಗ ರಿಗಮಗ ರಿಸೆಸೆ
ಬೆಳುದಿಂ— ಗಳಗುಡಿ ಗೋ—ಪುರ ದೂ—ರಿಗೆ

ಒಲಿವರೆ ರಸಸ್ವಾಯತ್ತಕ್ಕೆ ಕೊಳ್ಳಿರಿ
ವಸಂತ ಚಂದನ

ಶ್ರುತಿಘೋಷದ ಶ್ರುತಿಮೋಹನಗೀತದ
ಸಂಶ್ರಿತ ಧರ್ಮಾಗಮಸೌಂದರ್ಯದ
ಹಸಿಯೊಸಗೆಯ ಜೆಲುವಿನ ಸಂರಂಭದ
ನೆನವೊಳು ತೊಯ್ತು ಹ ಸುವರ್ಣವರ್ಣದ
ವಸಂತಚಂದನ

ಖುತು ನಡೆಗೊಳಿಸುವ ಮಾಧವಲಾಘವ
ಮನ ಅನುವದಿಸುವ ತೆರ ಅನುಗೊಳಿಸುವ
ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೆ ಪರಿಮಳಿಸಿಹ ಪರಿಣತ
ಸೌಗಂಧದ ಪರಿಕರ್ಮವ ನೇಹದಿ
ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಚಂದನ

ನಂದನಗಂಧವನಿಂದಿಸುತ್ತಿದೆ ಆ-
ನಂದದೊಳಂಜಲಿಯೊಳು ಕೊಳುವೆಲರಿನ
ವಸಂತಚಂದನ.

(ವೃಂದ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ)

ರಸಸಾಸಸಾ | ಸಸ ನೀರಿನಿ | ನಿದದಪ | ದದಪಮ ಗಗ |
ಒಲಿವರೆ | ರಸ ಸ್ವಾ - - | ಯ-ತ್ತಕ್ಕೆ | ಕೊ - - ಳ್ಳಿರಿ |
ರಿಗರೀಸ | ರಿಗರಿ | ಗಾೇ | ಲೇೇ |
ವ-ಸಂತ | - ಚಂದ | ನ |

ಪಾದರಿ | ಸಾಸರಿ | ಸಾರಿನಿದದ | ಪಪಗಾ |
ನಂದನ | ಗಂದವ | ನಿಂ - - ದಿಸು | ತಿದ ಆ |
ದಾದದ | ಪಾಪಪ | ಮದಮಗೆ | ರಿಗರಿಸ |
ನಂದದೊ | ಳಂಜಲಿ | ಯೊಳುಕೊಳು | ವೆಲರಿನ |
ವಸಂತ ಚಂದನ

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ಸೂತ್ರದಾರ

ನಾನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕನಸನ್ನು ಕಂಡುದಾಯಿತು. ಡಿಂಭಕುಂಭ ಕೂರ್ಚಗಳನ್ನು ಉಳಿದು ದೇವರು ಈ ಸರವಿಯ ಉಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ವತ್ತಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಯಾವ ಭಾವುಕನಿಗೆ ತೋರದು! ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜೋಲಾಯ ಮಾನನಾಗಿ ಚಂದನದ ಕಂಪಿನ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ತೇಜಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಂದಸ್ಥಿತವನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಸಕಲಾಂತರ್ಯಾಮಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಲಿಯುವುದು ಇಂತಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೆಂತು? (ವಾಡ್ಯಸೂಚನೆ ಮುಂದಿನ ವೃಂದಗೀತಕ್ಕೆ) ಈ ಒಸಗೆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈ ಉತ್ಸವ ತನ್ನ ಉಚ್ಛ್ರಾಯವನ್ನೇ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರೇಯಸಿ, ಬಾ, ಇನ್ನು ನಾವು ಇದರಲ್ಲಿ ಕರಗಿಹೋಗೋಣ.

ಮಹಾವೃಂದ

¹⁶ಮಧುವನದೊಳು ಮುದ ಹರಿಸುವ

ಮಧುಮಾಧವ

ಮಧುರೋತ್ಸವ

ಹರಿಚಂದನ ದೊಸಗೆ

ಹೃದಯತಲದ ಸೊದೆಯೆತ್ತುವ ಮಧುಮಧನನಿಗೊಸಗೆ

ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ರೂಪಕ.

¹⁶ ಮಹಾವೃಂದ—ಪಪಸಸಸ ಪಪಮಮಗರಿ

ಮಧುವನದೊಳು—ಮುದ ಹರಿಸುವ

ಪಪ ಮಾಗರಿ

ಮಧುಮಾಧವ

ಪಪ ಮಾಗರಿ |

ಮಧುರೋತ್ಸವ

ಸರಿಗಮಗರಿ | ಸಸಸಾೇ |

ಹರಿಚಂದನ ದೊಸಗೆ

ಪದನಿಸನದ | ಪದನಿಸನದ | ದನಿದದಪಮ | ಪದಪಾೇ |

ಹೃದಯತಲದ | ಸೊದೆಯೆತ್ತುವ | ಮಧುಮಧನನಿ | ಗೊಸಗೆ

ಸಿರಿ ನಿಂತಿರೆ ಹಸೆಗೆ
ಶಿವ ಶಿವೆಯರ ಜೊತೆಗೆ

ಮಧುವನದೊಳು ಮುದ ಹರಿಸುವ ಮಧುಮಾಧವ ಮಧುರೋತ್ಸವ
ಹರಿಚಂದನದೊಸಗೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಅಂದಿನವರೊ ಇಂದಿನವರೊ ಎಂದಿನವರೊ ಎಂಬ
ಎಂದೆಂದುಮಿಂತೆಯೆ ಎಂಬ
ನಲವಿರೆ ಬಗೆತುಂಬ

ವೃಂದ

ಮಧುವನದೊಳು ಮುದವಗರೆವ ಮಧುಮಾಧವ ಮಧುರೋತ್ಸವ
ಹರಿಚಂದನದೊಸಗೆ

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಹಕ್ಕಿ ಹೊಳಲ ಸದ್ದಡಗಲು ಮಿಕ್ಕ ಸೃಷ್ಟಿ ಮೌನ
ಮಡುಗೊಳೆ ಸುಮ್ಮಾನ
ಬಗೆಯೊಳೆಸೆಯೆ ಗಾನ

ಬಂದ ಬನದಿ ಮಧುಮಾಧವ ಮಧುರಭಾವದುದಯೋತ್ಸವ
ಹರಿಚಂದನದೊಸಗೆ.

ವೃಂದ

ಬಂದಬನದಿ ಮಧುಮಾಧವ ಮಧುರಭಾವದುದಯೋತ್ಸವ
ಹರಿಚಂದನದೊಸಗೆ.

ದಸ ನಿಧಪಮ | ಮದಪಾಣ |

ಸಿರಿ ನಿಂತಿರೆ ಹಸೆಗೆ

ದಸ ನಿಧಪಮ | ಮದಪಾಣ |

ಶಿವ ಶಿವೆಯರ ಜೊತೆಗೆ

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ವೈಕ್ತಿ ೧

ಬಾನ ಮುಸುಕನೋರೆಮಾಡಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಯು ತೋರೆ

ವೈಕ್ತಿ ೨

ಸೋಮಾಕ್ಷನು ಸಾರೆ

ವೈಕ್ತಿ ೩

ತಿರೆಹಸೆಗಿದೊ ಜಾರೆ

ವೃಂದ

ಕೈಯ ಕೈಯ ಹಿಡಿದಾಪ್ತರ

ಮುದದೀಪ್ತರ

ಭವಸುಪ್ತರ

ಹರಿಚಂದನದೊಸಗೆ—

ತರುಣ

ತರುಣಿ

ನಾ ರಾಘವ

ನಾ ಜಾನಕಿ

ಅಜ ನಾ

ಇಂದುಮತೀ

ನಳ ನಾ

ದಮಯಂತೀ

ವಾಡ್ಯ—ಪಪಸಸಸಸ | ಪಪಮಾಗರಿ | ಪಪಮಾಗರಿ |

ಸರಿಗಮಗರಿ | ಸಸಸಾ ;

ವಾಡ್ಯ—ದಸನಿದಪಮ | ಮದಪಾ ;

(ಎಂಬುದಾಗಿ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ವೃಂದವಿರಾಮದಲ್ಲಿ ವಾಡ್ಯ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ)

ವಾಡ್ಯ—ಪದನಿಸ ನಿದ | ಮದಪಾ ;

ವಾಡ್ಯ—ಪಪಸಸಸಸ | ಪಪಮಾಗರಿ | ಪಪಮಾಗರಿ |

ಪಪಮಾಗರಿ | ಸರಿಗಮಗರಿ | ಸಸಸಾ ;

ಪದನಿಸ ನಿದ | ಪದನಿಸನಿದ | ಪದಮಾ ಪಾ | ಪದಪಾ ,

ನಾರಾಘವ | ನಾಜಾನಕಿ | ಅಜನಾ ಇಂ | ದುಮತೀ

ನಳನಾ ದ | ಮಯಂತೀ

ವೃಂದ

ಹಬ್ಬವದಂತಿ—

ವ್ಯಕ್ತಿದ್ವಂದ್ವ

ಇರವೊಳಿಂತು ಒಲವಾಳ್ವರ

ನಲವಳಿದರ ಮಧುರಾಕ್ಷ ರರೋರಗೆ ನಮ್ಮೊಸಗೆ.

ವೃಂದ

ಇರವೊಳಿಂತು ಒಲವಾಳ್ವರ

ನಲವಳಿದರ ಮಧುರಾಕ್ಷ ರರೋರಗೆ ನಮ್ಮೊಸಗೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿ ೧

ಸುಮಗಳ ನರುಗಂವೊಳು ತರು ತೇಲುತ್ತಿರುವಂದ

ಕಾಲನ ಗೆಲುವಂದ

ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ

ವ್ಯಕ್ತಿ ೨

ಮಧುವನದೊಳು ಮುದದೇರುವೆಯೀ ಸೇರುವೆ-

ಯೊಳು ಜೋಲಿವೆ ಬದುಬದುಕುಗಳೊಸಗೆ.

ವೃಂದ

ಮಧುವನದೊಳು ಮುದದೇರುವೆಯೀ ಸೇರುವೆ-

ಯೊಳು ಜೋಲಿವೆ ಬದುಬದುಕುಗಳೊಸಗೆ.

೧ ವೃಂದಾರ್ಥ—ಹರಣದ ಸೆಲೆಯೆಲ್ಲ ಕೈತುದಿಗಳಿಯೆ

೨ ವೃಂದಾರ್ಥ—ಎದೆತಳದೊಲವೆಲ್ಲ ಹಾಡೊಳು ನೆರೆಯೆ

೧ ವೃಂದಾರ್ಥ—ಕೈಯ ಬೀಸೆ

೨ ವೃಂದಾರ್ಥ—ನುಡಿಯನೆಸೆಯೆ

ವೃಂದ—ನಮ್ಮಿಚ್ಛೆಗೆ ಬರುವ
ಸುಮ್ಮಾನವ ಹಿಡಿದ

ಪೂರ್ಣವೃಂದ
ಮಧುವನದೊಳು ಮುದನೆರೆಯುವ
ಮಧುಮಾಧವ ಹೃದಯೋತ್ಸವ
ಹರಿಚಂದನದೊಸಗೆ.

(ಹಾಡು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತದೆ)

ನೂತ್ನಧಾರ
ಆಹ, ಇಂಥ ಗೆಲವೂ ಇಂಥ ನಲವೂ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು !

ರಾಗ—ಕೇದಾರ

ಬೆಳುದಿಂಗಳಾಹ್ಲಾದ ಜನಜನಕೆ ಹಬ್ಬಿ
ಹರಿಚಂದನಾಮೋದ ಉಸಿರುಸಿರ ತಬ್ಬಿ
ಹದುಗಿದ್ದ ಸುಮ್ಮಾನದೊಸಗೆಯೊಳು ಹರಿವ
ಮಧುರೋತ್ಸವೋನ್ಮಾದ ತೋರುತಿಹುದಿಳಿವ.

ಈ ಬೆರಗಿನ ಜಗತ್ತಿನ ಸಮಸ್ತವೂ ಅಚಿರ, ಸಸ್ಪಮಯ. ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮರೆ
ಯಾಗುವಳಲ್ಲವೇ ಈ ಸಂಮೋದವಾಹಿನೀ ಕ್ಷಣದೆ !

(ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ)

17 ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುವಿಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ
ಕಾಲ ಬಾರದೇ ಇಂಥ ಕಾಲ ಬಾರದೇ
ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುವಿಂಥ ಕಾಲ ಬಾರದೇ

(ರಾಗ—ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡಿನ ಜತಿ—ನೋಹನ ರಾಗ ಛಾಯೆ—ರೂಪಕ)

17 ದದ ಸಸಾ ರಿ ಗಾ ಮಗ ರಿರಿ, ರೀ ಗಾಮಗ ರಿಗರೀ ಸಸಾ,,
ಮೇಲಿನಮೇಲೆ ತೇಲು-ವಿಂ-ಥ-ಕಾ-ಲಬಾ-ರದೇ
ದದದದಾದ ಪದಪದಾಗ ಗಾಮಗ ಗರಿರಿ, ರಿ ಗಾಮಗ ಗರೀಸ ಸಸಾ
ಕಾಲ ಬಾರ ದೇ --- ಇಂ --- ಥ --- ಕಾಲ ಬಾ -- ರದೇ
ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುವಿಂಥ ಕಾಲ ಬಾರದೇ

ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣ ದಲರು ಬೆಳಕ ತನ್ನೊಳಿ ರಮಿಸೆಂದು ತಡೆವ
ಬನ ಕಂಪಿನ ಲಘಿಮೆಭೂತಿಯೊಳು ಕಾಲನ ಗೆಲ್ಲುತಿರುವ
ಹರುಷ ತುಳುಕುವೆಳನಗೆಯೊಳು ಜೀವಜೀವವಾಡುವಿಂಥ

ಕಾಲಬಾರದೇ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುವಿಂಥ ಕಾಲ ಬಾರದೇ

ವೃಂದ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಸುವಿಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಹಗಲೆಚ್ಚ ರದಿರುಳಮರೆವಿನಚ್ಚ ರಿಯೀ ಬೆಳುದಿಂಗಳ
ತಡಿಯಣ ನೇವುರದುಲಿವಿಗೆ ಕೊಳವರಳಿಸೆ ಹೂಕಂಗಳ
ಹಾಲ್ಗಡಲಿನ ಕುವರಿಯರೆನೆ ಲೋಲಬಾಲೆಯರಾಡುವಿಂಥ

ಕಾಲಬಾರದೇ

ವೃಂದ

ಕಾಲ ಬಾರದೇ ಇಂಥ ಕಾಲ ಬಾರದೇ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಸುವಿಂಥ ಕಾಲ ಬಾರದೇ

ಗಗಗಗ ಗಾಪಗಿ ರಿರಿ, ರಿರಿ ರಿರಿ, ರಿ ಸರಿಮ್ಗ ಸಸಸ
ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣ ದಲರು ಬೆಳಕ ತನ್ನೊಳಿರಮಿಸೆಂದು ತಡೆವ
ದದಸಾಸಸ ಸರಿಗರೀ ರಿರಿ ರಿರಿ ರಿರೀ, ರಿ ಸರಿಮ್ಗ ಸಸಸ
ಬನಕಂಪಿನ ಲಘಿಮೆ ಭೂತಿಯೊಳು ಕಾಲನ ಗೆಲ್ಲುತಿರುವ
ದದದದದದ ಪದಸದಪಪಾ ಪಪದಪ ದಪಗಗ ಪಗ ರಿರಿ ರಿರಿ,ರೀ
ಹರುಷ ತುಳುಕುವೆಳನಗೆಯೊಳು ಜೀವ ಜೀವ-ವಾ-ದು ವಿಂ-ಥ

ಗಾಮಗಿ ಗರೀಸ ಸಸಾ

ಕಾ-ಲ- ಬಾ-ರದೇ-

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆಯೇ)

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಹೆರಳೊಳೊಡೆವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗುಳೆರೆಯೆ ತರಳ ಮನಕೆ ಮರುಳ
ದಿವದ ನೀಲಿಮೆಯನಾರಿಸಿ ತರು ನೆಲಕ್ಕೆ ಚೆಲ್ಲೆ ಯರಳ
ತಾರೆಯ ತುಡಿವೆಳಗಿನಂತೆ ಮನದೊಳೊಲುಮೆ ಮಿಡಿಯುವಿಂಥ
ಕಾಲಬಾರದೇ

ವೃಂದ

ಕಾಲಬಾರದೇ ಇಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ
ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಸುವಿಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಮುದ್ದು ಕಾಂಬುದೆಂದು ಮುಗುದೆ ಕೆನ್ನೆ ಯೊರಸಿ ತಣಿಯದಿರುವ
ಹೆಗಲಿನತ್ತಣಿಂದ ಪ್ರಮದೆ ಕೋರೆನೋಟದಲಗನಸವ
ಒಲಿದವರೊಬ್ಬ ರೊಬ್ಬ ರಿಗೆ ಹೊಣೆಯನೆಲ್ಲವೊಪ್ಪಿಸುವಿಂಥ
ಕಾಲಬಾರದೇ.

ವೃಂದ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಸುವಿಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ
ಕಾಲಬಾರದೇ ಇಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಮೆಟ್ಟುಂಗಾಲನಿಟ್ಟೆಟುಕಿಸೆ ಹವಣಿಸುತಿರೆ ನೀತಿರೀತಿ
ಮುಟ್ಟೆಮುಟ್ಟೆದಂತೆ ಮೇಲೆ ಹಗುರಡಿಯೊಳು ಕುಣಿಯೆ ಪ್ರೀತಿ
ತಿರೆಯ ಪ್ರೀತಿ ದಿವದ ರೀತಿಯಾಯಿತೆಂದೆ ಎನಿಸುವಿಂಥ
ಕಾಲಬಾರದೇ

ವೃಂದ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಸುವಿಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಕುಂಕುಮ ಚಂದನ ಗಂಧ ಮಂದ ಮಾಧವ ಸಖ ಗಂಧವಾಹ
ಹಾಡೊಳಲೆವ ಹೃದಯಹೃದಯಮಾಧುರ್ಯವ ನೊಯ್ವನಾಹ
ಇನ್ನ ದಾವ ದೇಹ ಗೇಹವಿಂಧ ಮುದಕೆ ಎನಿಸುವಿಂಧ
ಕಾಲಬಾರದೇ.

ವೃಂದ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಲಿಂಧ ಕಾಲಬಾರದೇ—

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಇರವಿರವಿನ ಮುದ್ರೆಯೊಡೆವ ಸ್ವರದ ಸ್ವರದ ಲಹರಿಯೊಳಗೆ
ಮೂಡಿಬಂದು ಮಧುಸೂದನ ಸರ್ವರ ಸುಖದೊಳಗೆ ತೊಳಗೆ
ಜೀವದರಕೆ ಹಾರೈಸುವ ತುಂಬು ನಲವಿನೊಸಗೆಯಿಂಧ
ಕಾಲಬಾರದೇ—

ವೃಂದ

ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಲಿಂಧ ಕಾಲಬಾರದೇ

ವ್ಯಕ್ತಿ

ಕಾಲಬಾರದೇ ಇಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ
ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಲಿಂಧ ಕಾಲಬಾರದೇ

ವೃಂದ

(ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಿವಿಗೆ ಮರೆಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ಗೀತೆ ಎರುತ್ತದೆ)
ಕಾಲಬಾರದೇ ಇಂಥ ಕಾಲಬಾರದೇ
ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಸುವಿಂಧ ಕಾಲಬಾರದೇ

ಸೂತ್ರಧಾರ

ಪ್ರಿಯರೇ, ಹಾಡಿನ ಬಾವುಟವನ್ನಾ ಡಿಸುತ್ತಾ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ದೂರದೂರ
ಸರಿಯಿತು ಮಾಧವನ ತೇರು. ವಸಂತಚಂದನೋತ್ಸವ ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನು —

(ರಾಗ—ಮಧ್ಯಮಾವತಿ)

ಕವಿಯ ಕನಸು ಕವಿಗಿರಲಿ

ಅದರ ನನಸು ನಮಗಿರಲಿ

ಇಂಥ ಕನಸು ನನಸುಗಳ

ನೆನಪಿನಿನಿಸು ನಿಮಗಿರಲಿ

ಈ ಉತ್ಸವದೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮಧುಸೂದನ ಸೊಗತರಲಿ.

ಶ್ರೀ ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳು

ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು

ಹಳ್ಳಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು	ಗುಡಗಂಬದ ದಾಸಯ್ಯ
ಬೈಲಹಳ್ಳಿ ಸರ್ವೆ	ಬೆಸ್ತರ ಕರಿಯ
ವೈಯ್ಯಾರಿ	ಮರವಣಿಗೆ
ಶಿವರಾತ್ರಿ	ಹೇಮಾವತಿ
ಪುರಾತನ ಕಥೆಗಳು	ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು
ಉಸಬು	ಮಲೆನಾಡವರು
ಪುನರ್ಜನ್ಮ	ಕ್ರೌಂಚ ವಧ
ಊರ್ವಶಿ	ಭಗವಾನ್ ಕೌಟಿಲ್ಯ
ಕೊನಟ್ಟೆ ಕಥೆಗಳು	ಕಮ್ಮಾರ ವೀರಭದ್ರಾಚಾರಿ
ನಮ್ಮ ಊರಿನ ರಸಿಕರು	

ಪದ್ಯ

ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಜೀನನ, ಚರಿತ್ರೆ

ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅಜಾದ್	ಸತಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಬಾ
ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯ ವಿಧಾತ	ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಕೃತಿಗಳು
ಗಾಂಧಿಯವರ ದಕ್ಷಿಣ ಯಾತ್ರೆ	

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೇವಾಳ	ಸಾಹಿತ್ಯ ರಶ್ಮಿ
ಸಾಹಿತ್ಯಾನುಭವ	

ಇತರ ಕೃತಿಗಳು

ಸರ್ವಜ್ಞನು ತೋರಿಸಿದ ದಾರಿ	ಭಕ್ತಿಯೋಗ
ಪೂರ್ಣ ಸೃದೇಶಿ	ತಾಯ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ
ಮಕ್ಕಳ ಪೋಷಣೆ	ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ ಧರ್ಮ
ವಿಮೋಚನೆ (ಮದ್ಯಪಾನ ನಿರೋಧ)	

ಹೇಮಾವತಿ ಪ. ಕಾಶನ ಮಂದಿರ, ಗೊರೂರು

ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು

ಕವನಸಂಗ್ರಹಗಳು :

ಹಣತೆ	ಗಣೇಶದರ್ಶನ
ಮಾಂದಳಿರು	ರಸಸರಸ್ವತಿ
ಶಾರದಯಾಮಿನಿ	ಮಲೆದೇಗುಲ

ನಾಟಕಗಳು :

ಅಹಲ್ಯೆ	ಸಕಟಕವಿ ವಿಜಯ
ದೋಣಿಯ ಬಿನದ ಮತ್ತು ಕವಿ	ಹರಿಣಾಭಸರಣ
ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ	ಹಂಸದಮಯಂತಿ
ಶಬರಿ	

ಗದ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು, ಕಥೆಗಳು :

ರಾಮಾಚಾರಿಯ ಸೆನಪು
ಧ್ವಜರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು
ರಥಸಪ್ತಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳು
ಈಜಲಸುರದ ಕೆಳಗೆ

ಪದ್ಯಾನುವಾದಗಳು :

ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಾನುವಾದ
ಸಿರಿಬಾಯಿನುಡಿ

